



### DATOS GENERALES

Nombre del Plantel: <b>Escuela Preparatoria Oficial Núm. 028</b>			Subdirección Regional: <b>Oriente</b>		
Nombre del Docente: Martín Alejandro Del Carmen Aguilar			Período Parcial: <b>Primera Evaluación</b>		
UAC: Humanidades II		Semestre: <b>Segundo</b>	Grupo: <b>1ro. I, II y III</b>		Turno: <b>Vespertino</b>
Cantidad de estudiantes: 142		Mujeres: 86	Hombres: 56		Fecha de Aplicación: <b>4 Feb al 17 Mar 2025</b>
Horas Semestrales:	<b>80</b>	Horas Mensuales:	<b>16</b>	Horas Semanales:	<b>4</b>
Área o Recurso: Área de conocimiento Humanidades			Meta: Porcentaje de Aprobación de la UAC: <b>86% TV</b> Meta: Promedio: <b>7.7 TV</b>		

### CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

- ✓ El grupo 1<sup>º3</sup> presenta la mayor cantidad de incidencias disciplinarias y dificultades en su disposición para trabajar, mientras que el grupo 1<sup>º2</sup> es el más disciplinado y con la mejor disposición para el trabajo. El grupo 1<sup>º1</sup> es un punto intermedio entre ambos.
- ✓ La mayoría de los estudiantes son kinestésicos, aunque responden muy bien a la enseñanza teórica.

### (PROGRESIÓN –PROGRESIONES A DESARROLLAR) ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Aprendizaje(s) de Trayectoria:	<p>Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.</p> <p>Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.</p> <p>Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.</p>
Meta(s) de aprendizaje:	<p>Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.</p> <p>Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.</p>

Progresión del Aprendizaje:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconoce la experiencia colectiva de una comunidad mediante el análisis de los discursos del iusnaturalismo, para percatarse de que las relaciones sociales son una construcción colectiva. Se tratan y discuten conceptos sobre la conformación de lo colectivo (lo que incluye: contrato, pacto, convenio, sobrevivencia, entre otras).</li><li>2. Pone en cuestión las formas políticas de lo colectivo y hace visible la experiencia colectiva de una comunidad para que desarrolle herramientas que le permitan identificar, analizar y enjuiciar la manera en que se concibe y enuncia la experiencia colectiva de una comunidad.</li><li>3. Comprende cómo se utilizan las potencias colectivas en la experiencia de una comunidad para acercarse a los discursos y prácticas sobre los diversos efectos del poder y la construcción social: autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia entre otras.</li><li>4. Comprende los conflictos que constituyen la experiencia colectiva de una comunidad para cuestionar tales procesos de sujeción, esclavitud, servidumbre voluntaria y explotación mediante el análisis crítico del discurso. Lo anterior le permite concebir los sentidos y formas de la experiencia colectiva de una comunidad.</li></ol>
Categoría(s):	Estar Juntos
Subcategoría(s):	<p>Políticas de lo colectivo: se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).</p> <p>Estructuras de lo colectivo: remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).</p>
Contenido(s) a desarrollar:	Alteridad, contrato social, visiones de la otredad. Formas de relacionarnos con nos-otros y con los otros en el mundo: liberalismo, neoliberalismo, amor, relaciones de género y otras formas de sociabilidad.

<p>Transversalidad:</p>	<p>Lengua y Comunicación Conciencia histórica Ciencias Sociales Recursos socioemocionales Ámbitos de la Formación Socioemocional</p>
<p>Sesiones (tiempo):</p>	<p>12 (24 horas)</p>

**FASE DE INICIO**

<p><i>PROCESO DE ENSEÑANZA: ACTIVIDADES DEL DOCENTE</i></p>	<p><i>PROCESO DE APRENDIZAJE: ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE</i></p>
<p>Se presenta el tema de la alteridad como la relación con el otro, el diferente, el extraño. Se plantea la pregunta: ¿Qué implica reconocer al otro como otro? Se invita a los estudiantes a compartir sus experiencias, opiniones y preguntas sobre el tema.</p> <p>Se presenta el objetivo general de la clase, que es analizar las diferentes concepciones y manifestaciones del amor en la historia de la filosofía, desde la antigüedad hasta la actualidad. Se plantea una pregunta disparadora para motivar el interés de los estudiantes: ¿Qué es el amor y cómo se expresa en las relaciones humanas? Se invita a los estudiantes a compartir sus opiniones y experiencias personales sobre el tema.</p> <p><b>Recursos socioemocionales:</b> La experiencia colectiva y la alienación en la comunidad desde un enfoque socioemocional. La clase inicia con una dinámica en la que los estudiantes expresan, mediante tres palabras, cómo perciben su comunidad. A partir de ello, se genera una lluvia de ideas que permite identificar emociones compartidas y reflexionar sobre los lazos sociales.</p> <p>Se presenta el tema de la desigualdad de género como un problema social y cultural que afecta a niñas y mujeres en diversos ámbitos:</p>	<p>Las y los estudiantes responden las preguntas detonadoras en su cuaderno y posteriormente socializan sus respuestas para generar una lluvia de ideas.</p> <p>Los estudiantes reflexionan acerca de la pregunta generadora y comparten su respuesta con una compañera o compañero para discutir sus propias percepciones, posteriormente, se discuten las respuestas ante al grupo.</p> <p>Las y los estudiantes participan de la dinámica de inicio, mencionando tres palabras que expresan la manera en que perciben su comunidad y luego participando de la lluvia de ideas que esta dinámica genera.</p>

<p>educativo, político, doméstico, laboral, etc. Se plantea la pregunta: ¿Qué origina y mantiene esta desigualdad? Se introduce la figura de Françoise Heritier como una antropóloga feminista que ha estudiado las raíces históricas y antropológicas de la dominación masculina y el sometimiento de las mujeres.</p>	<p>Los estudiantes, en equipo, analizan y responden las preguntas planteadas y se genera un debate acerca del tema en tanto es un tema de actualidad que genera opiniones encontradas e incluso radicalmente opuestas.</p>
---	--

Materiales, recursos y material didáctico a utilizar:	Cuaderno, PowerPoint, Proyector, Youtube
Subproducto de aprendizaje:	Preguntas detonadoras en cuaderno
Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo / Criterios abiertos
Transversalidad:	Ciencias Sociales Conciencia Histórica
Agente evaluador:	Formativa
Porcentajes:	10%

**FASE DE DESARROLLO**

✓ PROCESO DE ENSEÑANZA: ACTIVIDADES DEL DOCENTE	✓ PROCESO DE APRENDIZAJE: ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE
<p>Se expone el concepto de alteridad desde diferentes perspectivas filosóficas, como la fenomenología, la ética, la política y la antropología. Se analizan las implicaciones de la alteridad para la convivencia, el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Se propone un diálogo crítico y reflexivo entre los estudiantes, utilizando ejemplos, casos y dilemas.</p>	<p>Las y los estudiantes toman nota de la exposición magistral y aportan a la sesión con participaciones, ejemplos y lectura de las diapositivas proyectadas.</p>
<p>Se expone una breve introducción al concepto de amor en la filosofía, destacando su origen etimológico, su relación con la ética y la estética, y su evolución a lo largo del tiempo. Se seleccionan algunos autores representativos de cada época y se explica su visión del amor, apoyándose en citas textuales, ejemplos y recursos audiovisuales. Algunos de los autores que se podrían abordar son: Platón, Aristóteles, San Agustín, Santo</p>	<p>Los estudiantes atienden a la clase magistral y la complementan con sus propias experiencias, lectura de líneas en diapositiva y respondiendo a preguntas que van surgiendo a lo largo de la presentación.</p>

<p>Tomás de Aquino, Descartes, Rousseau, Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Freud, Sartre, Beauvoir, Fromm, Marcuse y Badiou. Se fomenta la participación activa de los estudiantes mediante preguntas reflexivas y debates sobre las ideas presentadas.</p> <p>El docente presenta ante el grupo el concepto de alienación con ejemplos cercanos y un breve relato que muestra cómo una comunidad puede estar llena de recursos pero carecer de sentido de pertenencia y conexión afectiva. Esto con apoyo de autores como Marx, Althusser y Lipovetsky.</p> <p>Se expone la teoría de Heritier sobre el intercambio de mujeres como una práctica milenaria que se basa en la prohibición del incesto y la alianza entre grupos. Se explica cómo esta práctica implica una valoración desigual de los sexos y una apropiación del poder reproductivo de las mujeres por parte de los hombres. Se analiza cómo esta lógica se ha perpetuado en las sociedades modernas a través de diversas formas de violencia, discriminación y estereotipos. Se ilustra con ejemplos tomados de los libros y artículos de Heritier, así como de otras fuentes.</p>	<p>Los estudiantes elaboran una cartografía emocional de su comunidad, identificando con colores cálidos los espacios donde se sienten acogidos y con colores fríos aquellos en los que experimentan alienación. En pequeños grupos, analizan por qué ciertos espacios generan bienestar y otros no, estableciendo un diálogo sobre cómo mejorar la experiencia colectiva. Esta actividad favorece la conciencia socioemocional y permite que los estudiantes relacionen la teoría con su entorno cotidiano.</p> <p>Las y los estudiantes participan activamente en la lectura de las diapositivas, la toma de notas y la colaboración con ideas y aportaciones a las participaciones de otros compañeros y compañeras.</p>
Materiales, recursos y material didáctico a utilizar:	Cuaderno, Power Point, Lecturas, Hojas blancas, Colores o marcadores
Subproducto de aprendizaje:	Apuntes
Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo
Transversalidad:	Ciencias Sociales Conciencia Histórica
Agente evaluador:	Sumativa
Porcentajes:	20%
<b>FASE DE CIERRE</b>	
✓ PROCESO DE ENSEÑANZA: ACTIVIDADES DEL DOCENTE	✓ PROCESO DE APRENDIZAJE: ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE

Se hace un balance de lo aprendido y se plantean algunas conclusiones provisionales. Se evalúa el proceso de aprendizaje mediante una autoevaluación y una coevaluación. Se sugieren algunas actividades complementarias, como lecturas, películas o proyectos, para profundizar en el tema.

Se realiza un cierre sintético de la clase, resaltando los aspectos más relevantes y las conclusiones más significativas sobre el tema del amor en la filosofía. Se evalúa el logro de los objetivos propuestos y se propone una actividad complementaria para profundizar en el tema. Se solicita a los estudiantes que escriban un ensayo informal y breve sobre su propia concepción del amor.

El docente guía una reflexión con la pregunta: *¿Cómo podemos hacer que nuestra comunidad sea más acogedora y menos alienante?*, promoviendo la toma de conciencia y el desarrollo de habilidades críticas y propositivas.

Se reflexiona sobre la importancia de cuestionar y transformar las estructuras patriarcales que sostienen la desigualdad de género. Se propone una visión crítica y emancipadora del feminismo como un movimiento que busca la igualdad y el respeto entre todos los seres humanos. Se invita a los estudiantes a expresar sus opiniones, dudas y comentarios sobre el tema y las ideas de Heritier.

Las y los alumnos se organizan en equipos de no más de cinco estudiantes y a cada equipo se le asigna un grupo étnico de alguna parte del mundo, para que investigue y exponga sus aspectos culturales, así como costumbres y tradiciones que le parezcan llamativas de este grupo étnico.

Las y los alumnos trabajan en su texto y posteriormente lo presentan algunos de ellos frente a grupo.


Cada estudiante plantea una **acción concreta** para fortalecer los lazos comunitarios y reducir la alienación, compartiéndola con el grupo para generar compromiso colectivo.

Los estudiantes, conformados en equipos, realizan carteles que hacen manifiesta su postura acerca del tema de la inequidad de género y la violencia de género.

Materiales, recursos y material didáctico a utiliza:	Cuaderno, Powerpoint, Pintarrón
Subproducto de aprendizaje:	Exposición / Ensayo / Cartel
Instrumento de evaluación:	Lista de cotejo / Rúbrica
Transversalidad:	Ciencias Sociales Conciencia Histórica <a href="#">Recursos Socioemocionales</a>
Agente evaluador:	Formativa, Sumativa
Porcentaje:	10%

“2023. Año del Septuagésimo Aniversario del Reconocimiento del Derecho Al Voto de la Mujer”.  
PREPARATORIA OFICIAL NÚM. 28

Anexo:	<p><b><i>Evaluación del primer parcial:</i></b></p> <p><b><i>Evaluación continua: 40%</i></b></p> <p><b><i>Proyecto integrador: 30%</i></b></p> <p><b><i>Examen: 30%</i></b></p>
--------	--

Elaboró	Revisó	Vo. Bo.	Sello de la institución.
			
Nombre del DOCENTE Martín Alejandro Del Carmen Aguilar	Subdirección Académica Mtro. Adrián Andrade Almanza	Director Escolar Mtro. Francisco Javier Pérez Bemitez	