

"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA POR PROGRESIONES

# PLANEACIÓN SEMESTRAL POR PROGRESIONES

## Datos de identificación

SERVICIO EDUCATIVO:		SUBDIRECCIÓN REGIONAL:	
<b>NOMBRE DEL PLANTEL:</b> Escuela Preparatoria Oficial Núm. 28	<b>SEMESTRE:</b> Primer	<b>NOMBRE DE LA DOCENTE:</b> Elibeth Ariana Hernández Salazar	<b>FECHA DE ELABORACIÓN:</b> 13-02-2025
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR:</b> Pensamiento Literario	<b>PERIODO DE REGISTRO DE CALIFICACIONES</b> 19 al 21 de Marzo 12 al 16 de Mayo 23 al 26 de Junio		
<b>LA UAC PERTENECE A:</b> Recurso Sociocognitivo			
<b>HORAS DE MEDIACIÓN DOCENTE</b> 60 HRS. SEMESTRAL	<b>NÚMERO DE SESIONES DEL SEMESTRE</b> 25		
<b>FECHA DE APLICACIÓN:</b> 04 de Febrero al 18 de Junio	<b>PORCENTAJE DE REPROBACIÓN DE LA UAC:</b> 5 %		



## Metodología didáctica de la UAC

ENFOQUE DE APRENDIZAJE (ACTIVO Y SITUADO)	PRINCIPALES METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA O RECURSO
<p>El docente: ¿Cómo promueve el aprendizaje en los alumnos en la UAC?</p> <p>Conocimientos previos Escenarios de acuerdo al entorno al alumno Los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o culturas de prácticas sociales.</p> <p>Para desarrollar las habilidades de pensamiento literario del estudiantado y que sea capaz de analizar, crear y expresar las manifestaciones estéticas; desde el Área de Conocimiento de Humanidades, la UAC plantea con el fin de perfilar la trayectoria de aprendizaje y metas de aprendizaje, acordes a las progresiones de aprendizaje, para introducir y reestructurar los contenidos en una de las categorías propuestas, con sus correspondientes subcategorías, que permita recuperar la concepción humana de la literatura.</p> <p>La UAC del Área de Conocimiento de Humanidades, Pensamiento Literario retoma una de las categorías propuestas en el área de conocimiento de humanidades, así como sus correspondientes subcategorías, que permita recuperar la concepción humana de la literatura y dotar al estudiantado de habilidades para que sean capaces de analizar, crear y expresar las manifestaciones literarias.</p>	<p>A partir del objeto de estudio que es contribuir a la comprensión y explicación del funcionamiento de la sociedad. Se emplean las siguientes metodologías:</p> <p>Remite a la comprensión y el entendimiento de las y los estudiantes como sujetos sociales interdependientes de la sociedad actual; a través de preguntas detonadoras como ¿en qué sociedad se encuentran ubicados el día de hoy? ¿quiénes son y por qué sus realidades son tan distintas?</p> <p>Investigación social a través de los métodos de inducción y deducción. Se enseña la construcción, el pensamiento y el análisis de la información</p> <p>Investigación, análisis y comprensión a través de un seguimiento de noticias, discursos en medios, datos oficiales, locales, municipales e internacionales entre otros.</p>



## CONTEXTO EDUCATIVO

### 1. CONTEXTO EXTERNO DEL PLANTEL

**UBICACIÓN:** La Escuela se encuentra ubicada en la calle Oriente 8 número 248, de la colonia Reforma, Municipio de Nezahualcóyotl, código postal 57840, latitud 19.374865823585804, longitud -98.98177234240895. Entre Sur 1 y Sur 2, a una calle de la Av. Floresta y a una calle de la Av. Pantitlán.

**ASPECTOS SOCIOCULTURALES:** Según datos del 2020 del INEGI, en Nezahualcóyotl viven 1 millón 077 mil 208 habitantes, de los cuales 517 mil 059 son hombres y 549 mil 376 son mujeres. La esperanza de vida de la población es de 75 años, igual a la media nacional. Lo que hace un gran hacinamiento de la población. Las mayores problemáticas son la Crisis de Agua, la Inseguridad pública y los problemas de movilidad.

**ECONOMÍA:** De acuerdo con el censo económico de 2019, los sectores económicos con mayor número de unidades económicas en Nezahualcóyotl, son: Comercio al por menor 48,7 % con 22,992 unidades y los servicios de esparcimiento culturales y deportivos sólo representan el 1,43 % con 561 unidades. Es notable que se requieren más áreas verdes y eliminar el gran foco de contaminación que es el tiradero a cielo abierto del Bordo de Xochiaca.



## 2. ELEMENTOS DEL CONTEXTO INTERNO DEL PLANTEL

**Matrícula**, al momento de elaborar este diagnóstico contamos con 426 alumnos en turno matutino. En relación con los indicadores académicos que arroja la plataforma MIGE, la cobertura y absorción tendríamos que mejorar. Sin embargo, dadas las dimensiones de la escuela y aunque contamos con mucha demanda de espacios no podemos atender estas solicitudes, por tal motivo estos dos indicadores no podremos mejorarlos. La aprobación y el aprovechamiento son dos indicadores en donde estamos logrando lo planteado en turno matutino. Teniendo como resultado un edificio renovado en todas sus 9 aulas, servicio médico, auditorio, papelería, 6 pequeñas bodegas, biblioteca, sala de docentes, contabilidad, paquetería, área verde, control escolar, sala de cómputo, arco techo, explanada, laboratorio multidisciplinario, área de directivos, área de orientación escolar, tutorías y terraza. Siempre limpio y ordenado.

**Equipamiento**. En cuanto al equipamiento, hemos avanzado mucho, ahora tenemos las 9 aulas con proyectores y cable HDMI, para conexión a laptop. 48 computadoras de escritorio para servicio didáctico, y 7 laptops para uso de directivos y orientación, así como 5 equipos más de escritorio. Contamos con 16 cámaras de seguridad, DVR y monitor, conmutador con 7 extensiones, alarma sísmica conectada al sísmológico nacional con 4 bocinas, dos módems para el servicio de internet, 7 impresoras de diversas características, impresora para credenciales en PVC, equipo de primeros auxilios, camilla de emergencias, 11 extintores de diversos usos, horno de microondas.

**Recursos Humanos**: Contamos 67 docentes en ambos turnos, todos dentro de su perfil para impartir las asignaturas asignadas, 4 personas de intendencias, 4 personas con funciones administrativas, un director, un subdirector, un secretario escolar y una pedagoga A.

**Modelo Educativo**. Actualmente estamos desarrollando el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, con 7 Campos disciplinares (Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Comunicación, Humanidades, Formación para el Trabajo y Paraescolares); 5 componentes del saber: Básico (27 UAC), Propedéutico (6 UAC), Formación para el Trabajo (4 UAC), Paraescolares (6 UAC) y Estatal (3 UAC). Todo ello durante 6 semestres. Aplicando la reglamentación y el calendario escolar vigentes.





"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

### 3. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DEL GRUPO

El grupo 2DO. Son alumnos participativos, enfatizan que tienen los valores que se promueven en la preparatoria como son; respeto, responsabilidad y honestidad. Cuentan con conocimientos básicos sobre Igualdad, sexualidad, genero y enfermedades de transmisión sexual. Algunos alumnos no entregan actividades en clase y extraclase. En este parcial estaré muy pendiente de estos alumnos, para que apliquen sus habilidades, destrezas, capacidades y creatividad. Con la finalidad de que aprueben la UAC semestral.



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

## Programación semestral

PROGRESIÓN DE APRENDIZAJE	NO. DE SESIONES SESIONES DE 50 MIN.	PERIODO
1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses.	2	04 al 7 de Febrero 10-14 de Febrero
2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones.	2	17 al 21 de Febrero 24 al 28 de Febrero
3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia.	2	3 al 7 de Marzo
4. Emprende un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo.	2	10 al 18 de Marzo
5. Desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación.	2	19 al 21 de Marzo
Evaluación 1er Parcial	1	19 al 21 de Marzo
6. Identifica un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio.	2	24 al 28 de Marzo 31 al 04 de Abril
7. Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático).	2	28 de abril a 2 de mayo 7 al 11 de Abril



8. Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva.	2	12 al 16 de Mayo 19 al 23 de Mayo
9. Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo pensamiento literario y creativo.	2	26 al 30 de Mayo 02 al 06 de Junio 09 al 13 de Junio
3ra. Evaluación Parcial	2	16 al 20 de Junio

## Criterios de acreditación de la UAC y ponderación

CRITERIOS	PONDERACIÓN
Libreta	10%
Trabajos en Clase	40%
Tareas / Proyecto	30%
Asistencia	10%
Participación	10%

Elaboró	Revisó	Validó	Sello de la institución.
PROFRA. Elibeth Ariana Hernández Salazar	PRESIDENTE DE ACADEMIA	SUBDIRECTOR Adrián Andrade Almanza	



# PLAN CLASE POR PROGRESIÓN

**SERVICIO EDUCATIVO:****SUBDIRECCIÓN REGIONAL:****NOMBRE DEL PLANTEL:**

Escuela Preparatoria Oficial Núm. 28

**SEMESTRE:**

Cuarto

**PARCIAL:**

1ro

**NOMBRE DE LA DOCENTE:**

Elibeth Ariana Hernández Salazar

**FECHA DE ELABORACIÓN:**

16.-02-2025

**UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR:**

Pensamiento Literario

**PERIODO DE REGISTRO DE CALIFICACIONES**

19 al 21 de Marzo (Mige)

**LA UAC PERTENECE A:**

Recurso Sociocognitivo

**HORAS DE MEDIACIÓN DOCENTE**

13 HRS.

**NÚMERO DE SESIONES DEL SEMESTRE**

6

**FECHA DE APLICACIÓN:**

04 de Feb. Al 18 de Marzo

**PORCENTAJE DE REPROBACIÓN DE LA UAC:**

5%





"2024 Año del Bicentenario de la Educación del Estado Libre y Soberano de México"

**Momento 1. Identificar la progresión.**

APRENDIZAJE(S) DE TRAYECTORIA.		PROGRESIÓN POR DESARROLLAR:
<p>Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses.</li> <li>2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones.</li> <li>3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia.</li> </ol>
METAS		
<p>M1. Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</p>		
CATEGORÍAS*		SUBCATEGORÍAS*
Experiencia		Lo que es Lo que hay
Contenidos generales que se abordan en Pensamiento Literario		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Literatura como arte</li> <li>· Marcas de literariedad</li> <li>· Contexto de producción y recepción de una obra literaria</li> </ul>		



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

## Momento 2. Diseñar una actividad.

### ACTIVIDADES DE APERTURA

<b>APERTURA</b> <b>EN ESTA ETAPA DE LA PLANEACIÓN SE PROMUEVE EL SER Y SE ACTIVAN LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, INICIANDO EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b>				
ESCENARIO	Que el alumno conozca la forma de trabajo del docente, conozca de manera general a sus compañeros, despertar el interés de lo que aprenderá en la materia y darle la confianza para externar dudas y opiniones.			
NO. SESIÓN	CONTENIDOS INFERIDOS DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
1-2	Definición de literatura y arte: Diferencias y puntos de encuentro. Relación entre literatura y arte: Cómo la literatura se vincula con otras manifestaciones artísticas (pintura, música, cine, teatro). Características artísticas de los textos: Elementos estéticos en los textos literarios. Textos en la comunidad: Identificación y análisis de la literatura local (letreros, canciones, poemas, mitos, cuentos orales). Emoción y contexto en la literatura: Cómo la literatura refleja sentimientos y situaciones sociales.	El docente explica los materiales a ocupar durante el semestre y la forma de evaluación del primer parcial. Se aplica el examen diagnóstico, después se les pregunta a los alumnos sobre sus respuestas y damos inicio con la introducción de los contenidos que se hablaran durante el semestre. Se da inicio al primer tema	Exploración de conocimientos previos: Se realizará una lluvia de ideas en la que los estudiantes expresarán qué entienden por literatura y su relación con el arte. Lectura reflexiva: Se presentará un fragmento de un texto literario con alto valor artístico (poema, cuento breve, fragmento de novela) y se pedirá a los estudiantes que identifiquen qué emociones les transmite y cómo se vincula con su contexto. Debate breve: Discusión sobre la pregunta "¿La literatura es una forma de arte?" en equipos pequeños, con una puesta en común en plenaria.	Textos literarios cortos. Pizarrón y marcadores. Libreta Textos literarios cortos. Pizarrón y marcadores. Libreta



"2024 Año de Bicentenario de la Elección del Estado Libre y Soberano de México"

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO**

**DESARROLLO**

**EN ESTA ETAPA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SE PROMUEVE EL SER, HACER, DA PASO AL SABER Y LA RETROALIMENTACIÓN.**

ESCENARIO	Que el alumno se identifique como un ser social, con obligaciones y responsabilidades para transformar su entorno hacia una sociedad mas justa y equitativa.			
NO. SESION	CONTENIDO DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
	<p>Definición de literatura y arte: Diferencias y puntos de encuentro.</p> <p>Relación entre literatura y arte: Cómo la literatura se vincula con otras manifestaciones artísticas (pintura, música, cine, teatro).</p> <p>Características artísticas de los textos: Elementos estéticos en los textos literarios.</p> <p>Textos en la comunidad: Identificación y análisis de la literatura local (letreros, canciones, poemas, mitos, cuentos orales).</p> <p>Emoción y contexto en la literatura: Cómo la literatura refleja sentimientos y situaciones sociales.</p>	<p>El docente explica a través de diapositivas sobre:</p> <p>Antecedentes de la literatura</p> <p>La literatura como arte</p> <p>Posteriormente se dan indicaciones de la actividades a desarrollar durante las clases.</p>	<p>Análisis comparativo de textos: Se seleccionarán distintos textos presentes en la comunidad (letreros, canciones, poemas, mitos locales, cuentos orales) y se analizarán sus características artísticas.</p> <p>Investigación sobre literatura y arte: Los estudiantes investigarán sobre diversas expresiones literarias y su relación con otras artes (pintura, música, cine, danza, teatro).</p> <p>Mapa conceptual: Elaboración de un esquema que relacione la literatura con otras formas artísticas, destacando similitudes y diferencias.</p> <p>Producción creativa: Creación de un texto literario (cuento, poema o microrelato) inspirado en una obra artística visual o musical de su elección.</p> <p>Foro de discusión: Presentación y análisis de los textos creados, vinculando sus características con el arte y la emoción transmitida.</p>	<p>Textos literarios y audiovisuales.</p> <p>Imágenes de obras de arte.</p> <p>Recursos digitales para la elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>Hojas blancas, colores y marcadores.</p>



"2024. Año del Bicentenario de la Independencia del Estado Libre y Soberano de México"

# ACTIVIDADES DE CIERRE

## CIERRE

**ES ESTE PROCESO SE PROMUEVE EL SER Y EL SABER, MOMENTO IDONEO PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE Y CONCRESIÓN**

ESCENARIO	Que el alumno adopte una conciencia sobre el papel que juega dentro de la sociedad.			
NO SESION	CONTENIDO DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
6-7	<p>Definición de literatura y arte: Diferencias y puntos de encuentro.</p> <p>Relación entre literatura y arte: Cómo la literatura se vincula con otras manifestaciones artísticas (pintura, música, cine, teatro).</p> <p>Características artísticas de los textos: Elementos estéticos en los textos literarios.</p> <p>Textos en la comunidad: Identificación y análisis de la literatura local (letreros, canciones, poemas, mitos, cuentos orales).</p> <p>Emoción y contexto en la literatura: Cómo la literatura refleja sentimientos y situaciones sociales.</p>	El docente en cada momento retroalimenta el avance de los alumnos.	<p>Reflexión escrita: Los estudiantes elaborarán un texto breve donde respondan: "¿Cómo influye la literatura en la percepción del arte y la expresión personal?".</p> <p>Exposición de aprendizajes: Cada estudiante compartirá con el grupo su conclusión sobre la importancia de la literatura en su vida y su comunidad.</p> <p>Autoevaluación: Se aplicará una rúbrica de reflexión donde los estudiantes valoren su proceso de aprendizaje.</p>	<p>Hojas para redacción.</p> <p>Material para exposición (cartulinas, diapositivas digitales, etc.).</p> <p>Rúbricas de autoevaluación.</p>



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

## Momento 3. Evaluación formativa

(Como Enfoque de evaluación):

### EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA RESPECTO A LA PROGRESIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA				
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	PONDERACIÓN	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN POR AGENTE
<p><b>Evaluación diagnóstica</b></p> <p><b>* Esta planeación está en proceso de revisión, se sigue mejorando cada uno de los aspectos solicitados.</b></p>	<p><b>Resultados a través de lluvia de ideas</b></p>	<p><b>0%--</b></p>	<p>Lista de cotejo para la participación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis crítico de las características artísticas en textos y su relación con otras artes.</li> <li>2. Creatividad y coherencia en la producción de textos literarios.</li> <li>3. Estructuración lógica y clara del mapa conceptual.</li> </ol> <p>Argumentación clara y fundamentada en la reflexión escrita.</p> <p>Síntesis efectiva de aprendizajes en la exposición oral.</p> <p>Capacidad de autoevaluación y reconocimiento del propio proceso de aprendizaje.</p>	<p>Diagnostica</p> <p>Formativa: Observación de la participación y aportaciones en la discusión.</p> <p>Formativa: Observación del análisis comparativo y discusión en el foro.</p> <p>Sumativa: Evaluación de la producción creativa y mapas conceptuales.</p> <p>Sumativa: Evaluación de la reflexión escrita y exposición.</p> <p>Autoevaluación: Aplicación de rúbrica de reflexión personal.</p>



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Estrategias y momentos de retroalimentación

#### Estrategias de retroalimentación

**Expresar opiniones y juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje, incluyendo los aciertos y errores, fortalezas y debilidades de los estudiantes y este de clase con clase.**

**\* Esta planeación está en proceso de revisión, se sigue mejorando cada uno de los aspectos solicitados.**

#### Momentos de retroalimentación

**Al inicio, desarrollo y cierre en cada uno de los temas.**



"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

## EVALUACIÓN SUMATIVA

# EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA PROGRESIÓN PARA LA ACREDITACIÓN DE LA UAC

EVALUACIÓN SUMATIVA (PARA EFECTOS DE ACREDITACIÓN DE LA UAC)			
ACTIVIDADES PARA EVALUAR EL AVANCE DEL ALUMNO EN LA PROGRESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN POR AGENTE DE EVALUACIÓN
Libreta de apuntes Trabajos en clase Tareas Proyectos Asistencia Participación	Presentación en sus trabajos Puntualidad en la entrega Resolución correcta  Análisis comparativo de textos: Identificación de características artísticas en diversas obras. Elaboración de mapas conceptuales: Organización de información sobre la literatura y su relación con el arte. Producción de textos creativos: Escritura de cuentos, poemas o microrelatos inspirados en obras de arte. Técnicas de argumentación: Justificación de ideas en debates y reflexiones escritas. Autoevaluación y metacognición: Aplicación de rúbricas para valorar el propio aprendizaje.	Revisión del cuaderno de apuntes Rubrica Lista de cotejo	Evaluación por el docente



\* Esta planeación está en proceso de revisión, se sigue mejorando cada uno de los aspectos solicitados.





"2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México"

## Referencias bibliográficas

Ortega y Gasset. Arte artístico.

• Jaime Sabines. Los amorosos.

• Alfonsina Storni. Humildad.

• Augusto Monterroso. El Eclipse.

• Norma Roman Calvo. Las enaguas coloradas.

• Italo Calvino. Por qué leer a los clásicos.

Elaboró	Revisó	Validó	Sello de la institución.
PROFRA. Elibeth Ariana Hernández Salazar	PRESIDENTE DE ACADEMIA Rafael Ramírez Rojas	SUBDIRECTOR Adrián Andrade Almanza	

