

BACHILLERATO GENERAL
FORMATO DE DISEÑO SIMPLIFICADO
DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No. 28

TERCERA EVALUACIÓN PARCIAL SEMESTRE ESCOLAR 2024--2025

2024 Año del Bicentenario de la ereccion del estado libre y soberano de mexico

<p>Nombre del Docente: ROBERTO ROMERO AGUILAR Asignatura: ACTIVIDADES DE ARTISTICAS Y CULTURALES Competencia Genérica: (Escribir la Nomenclatura) CG2, CG3, CG6, etc. Competencia Disciplinar Básica: (Nomenclatura según el campo de la Materia) CDBC2, CDBE3, CDBM1, etc. Núm. de Bloque/Tema del Bloque uno Bloque CULTURA POPULAR INVESTIGACION- .. LECTURA DE TEXCTOS LITERARIOS Y SEMBLANZA DE CREADORES DE LA CULTURA NAL. MARIO SANTIAGO PAPASQUIARO,OCTAVIO PAZ JUAN JOSE ARREOLA. CON INVESTIGACION DE SU SEMBLANZA, DIBUJO ACUARELA, CRAYON, LAPIZ, 1/4 PAPEL CASCARON. ASISTENCIA ACTIVIDAD CULTURAL VISITAS A EXPOSICIONES PLASTICAS O TEATRO Actividades artísticas y culturales de apoyo, para seguimiento en terminados dudas, investigaciones, exposiciones diversas o dibujos terminados u otras actividades los lunes de 14hrs a 16hrs. De cada mes del años 2024</p>	<p>Semestre: QUINTO</p>	<p>Periodo de Aplicació 12 DE NOVIEMBRE AL 19 DE DICIEMBRE 24</p>	<p>No. de Sesiones Virtuales: 6</p>
	<p>Grupo(s): TERCERO UNO DOS TRES</p>	<p>Turno: Vespertino</p>	<p>No. Horas Asíncrono: 12</p>
<p>Nombre de la Situación Didáctica o Descripción de la Competencia (Proyecto, Demostración, Investigación, Ensayo...):</p>			

Aprendizajes esperados: Que el alumno identifique los diferentes tipos de conocimientos artístico el desarrollo de la historia

Utiliza las posibilidades plásticas de las formas considerando su relación con el fondo. Expresa el movimiento en producciones artísticas y de su entorno, a partir de elementos plásticos y visuales. Reconoce el impacto visual que produce el contraste de los colores complementarios en las imágenes. Elabora dibujos utilizando planos y perspectivas.

**Ruta de aprendizaje (Estrategias didácticas) Síncrono
(S)/Asíncrono (A)**

SESIÓN 1 DE 5

Secuencia de actividades según la COMPETENCIA	Recursos (Materiales Didácticos y de información)	RÚBRICA: Evidencias / Criterios de Evaluación (Indicar % de Eval.)
<p>I. INICIO</p> <p>10 Min. 1. Estrategias preinstruccionales (S) Descripción:</p>	<p>Cuaderno apuntes cuestionarios mapas conceptuales graficas e investigación del tema. Meet , clasrrom , Facebook Videos , dibujos</p>	<p>RUBRICA SEMESTRAL RUBRICA CUADERNO.....50% PARTICIPACION INDIVIDUALVERBAL 20% PARTICIPACION ACTIVIDADES DIVERSAS EXPOSICION , LAMINAS, EXPOSICION, TRABAJO EN GRUPO, DIBUJOS COMPLEMENTARIOS PARTICIPACION GRUPAL –20 % PARTICIPACION ACTIVIDADES DIVERSAS EXPOSICION , LAMINAS, EXPOSICION, TRABAJO EN GRUPO, DIBUJO TRABAJOS ECTRAS CON UN PUNTO DE TALLER DE ACTIVIDADES ARTISTICAS PARTICIPACION EN ACTIVIDADES VISITAS CULTURALES 10& O ACTIVIDADES ARTISTICAS EXTERNAS O VISITAS A FESTIVALES 120% COMPLEMENTARIOS</p>

		EXAMEN--- ACTIVIDADES EDUCATIVOIS CULTURALES10% TRASVERSAL , , ACTIVIDADES ARTISTICAS EN OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE Y ENERO PARA SUMAR PUNTOS EN CLASE,ASISITENCIA A EVENTOS CULTURALES FINES DE SEMANA S
II. DESARROLLO 20 Min. 2. Estrategias coinstruccionales (S) Descripción. Estrategias coinstruccionales(S) Descripción. Se organiza la exposición por grupos y la participación del cuestionario dos por alumno , del tema, Equipo de 6 alumnos , y al terminar repetirán otro equipo abundando la información del tema , el profes guira , corregirá, analizara, rectificara y propondrá ejemplos ,	El profesor expondrá de manera general el tema con laminas de power point o voideos ,, dara la palabras a los grupos para que expongan su información del cuestionario a base de preguntas y respuestas y dara la palabras a alumnos que quieran particpar ,,sonre ideas fuerza del tema	Evaluara a los equipos por su desempeño y participación Evaluara por su contenido e información Por su claridad en su exposisicion Por su forma organizada Registrando el trabajo de los alumnos de manera individual o grupal.
III. CIERRE 20 Min. 3. Estrategias postinstruccionales (S) Descripción. Descripción. Se organiza la exposición por grupos y la participación del cuestionario dos por alumno , del tema, Equipo de 6 alumnos , y al terminar repetirán otro equipo abundando la información del tema , el profes guira , correguira, analizara, rectificara y propondar ejemplos	El profesor expondrá de manera general el tema con laminas de power point o voideos ,, dara la palabras a los grupos para que expongan su información del cuestionario a base de preguntas y respuestas y dara la palabras a alumnos que quieran particpar ,,sonre ideas fuerza del tema	Evaluara a los equipos por su desempeño y participación Evaluara por su contenido e información Por su claridad en su exposisicion Por su forma organizada Registrando el trabajo de los alumnos de manera individual o grupal.
NÚMERO DE HORAS ASÍNCRONO: 12		
Secuencia de actividades según la COMPETENCIA	Recursos (Materiales Didácticos y de información)	RÚBRICA: Evidencias / Criterios de Evaluación (Indicar % de Eval.)

<p>IV. TRABAJO ASINCRÓNICO Actividades a realizar (Consignas o instrucciones de desarrollo) DESCRIPCIÓN DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES O TAREAS: Horas. 1. Horas. 2. Horas. 3...</p>	<p>1-clasrrom 2-google 3-redes sociales 4-cuaderno copias materia escolar 5-bibliografia base 6-videos Celulart e computadora</p>	<p>CUADERNO –50% Todas las tareas , las actividades, los temas- completos y a tiempo. Si esta fuera de tiempo y mas de cuatro retardos , menos dos puntos. PARTICIPACION—20% Individual , exposiciones , investigación , escritos ,videos Trabos de dibujo y textos literarios PARTICIPACION Trabajo transversal ..20 %.. trabajo de actividades culturales dibujo , asistencia a teatro, exposiciones por mes actividades artísticas y culturales visitas museos o centros culturales, AGOSTO SEPTIEMBRE, OCTUBRE NOVIEMBRE,DICIEMBRE ENERO</p>
<p>Descripción del Trabajo por Colegio de Grado (Indicar % de Evaluación):</p>		
<p>SE TRABAJARÁ LA IDENTIDAD MEXICANA DE LA CULTURA POPULAR DE IDENTIDADES SOCIALES DE LA REGIONES DE MEXICO</p> <p>LA EXPOSICION DE OFRENDAS MEXICANAS COMO MEMORIA HISTORICA EN EL MES DE NOVIEMBRE 2024</p> <p>EXPO ARTE OBJETO DE DESIGUALDAD DE GENERO CON DIBUJO, Y TEXTOS LITERARIOS. COMO EVIDENCIAS.</p> <p>EXPOSICION DE DIBUJOS TRASVERSAL CON GRUPOS.</p>		

Trabajo o Producto Final Integrador de la o las **Competencias del o los Bloques:**

Bibliografía/Cibergrafía Recomendada

CONSULTAR LA BIBLIOTECA DE ESTOS MUSEOS, ASISTENCIA ACTIVIDADES A ESPACIOS CULTURALES EN CADA PARCIAL CON TRES PUNTOS 2023

Camacho Granados, Rosalía ; Serrano Madrigal, Ester. **¡Soy niña, tengo derechos!**. San José, Fundación Arias para la Paz y el Progreso Humano, 1998. 50 p.

Este cuaderno es para todas las niñas: las que viven aquí y las que viven allá; las que se peinan con trenzas o colas y las de pelo corto, mediano o largo; las de piel más oscura o un poco más clara; las que además de español hablan otro idioma; las que poseen una característica especial como la discapacidad; las que... como tú, tienen derecho a crecer y ser felices. El derecho a crecer y ser felices se acompaña de otros derechos, como lo que se encuentran en un documento llamado Convención Sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer. De la mano de Nani, Epsy y China, queremos que las niñas conozcan esos derechos y aprendan lo importantes que son para que la vida de todas las mujeres y niñas sea mejor. Muchas de las ideas que hoy se quieren compartir las dieron niñas precisamente como ellas que viven en Guatemala, El Salvador y Costa Rica.

Castro, Amanda, compiladora. **Otros testimonios : voces de mujeres centroamericanas**. Guatemala, Letra Negra, 2001. 191 p.

Este conjunto de escritos buscan dar voz a algunas de esas voces a las que los dueños del poder se han negado a escuchar, y en este afán por re-cobrar la voz, se hace lo que siempre se ha hecho: hablar de lo inhabilable, del dolor de las mujeres, de sus muertos, de sus hijos masacrados, y de ellas intentando recuperar su identidad y su forma de aprehender el mundo. Otros testimonios... no es verdad ni es mentira, es el testimonio de los testimonios de las sobrevivientes.

Centro de Asistencia Legal Popular. **Nuestro derecho a un mejor milenio**. Panamá, CEALP ; Proigualdad; Unión Europea, 1999. 4 vol.

El Centro de Asistencia Legal Popular (CEALP) pone al alcance aspectos importantes del Código de la Familia que conocidos y puesto en práctica, permitirán que más panameños (as), adultos y pequeños, puedan disfrutar de una calidad de vida superior, a partir del cumplimiento de los derechos y deberes que a través de la ley se han creado para regular las relaciones surgidas del parentesco problemas para la protección a los derechos de las mujeres.

Atentamente: Docente del Grupo(s): ROBERTO ROMERO AGUILAR. TV.

Observaciones:

**Vo. Bo.
DIRECTOR- EPOEM 28
FRANCISCO JAVIER PEREZ BENITEZ**

**Subdirección Académica
ADRIAN ANDRADE ALMANZA**

**Cd. Nezahualcóyotl, Estado de México,
La Planeación debe enviarse al correo EPOEM 28 -2024--2025**