



PLANEACIÓN DIDÁCTICA POR PROGRESIONES

PLANEACIÓN SEMESTRAL POR PROGRESIONES

Datos de identificación

SERVICIO EDUCATIVO:	SUBDIRECCIÓN REGIONAL:
Bachillerato General	Oriente
NOMBRE DEL PLANTEL:	SEMESTRE:
Escuela Preparatoria Oficial No. 28	Primero
NOMBRE DE LADOCENTE:	FECHA DE ELABORACIÓN:
Jessica Guadalupe Plata Pérez	Mayo 2025
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR:	PERIODO DE REGISTRO DE CALIFICACIONES:
Lengua Y Comunicación II	23 al 26 de junio
LA UAC PERTENECE A:	
Recurso sociocognitivo	
HORAS DE MEDIACIÓN DOCENTE:	NÚMERO DE SESIONES DEL SEMESTRE:
48 hrs	24 SESIONES
FECHA DE APLICACIÓN: 12 de mayo al 18 de junio	PORCENTAJE DE REPROBACIÓN DE LA ASIGNATURA:
Curso 25 hrs del 19 de junio al 18 de julio	12%

Metodología didáctica de la UAC

ENFOQUE DE APRENDIZAJE (ACTIVO Y SITUADO)	PRINCIPALES METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA O RECURSO
Enfoque activo: Participación Dinámica: Los estudiantes se involucran activamente en la construcción de su conocimiento. Esto se logra mediante actividades que los motiven a investigar, explorar, y experimentar. Interacción y Colaboración: Se fomenta el trabajo en equipo y las discusiones grupales para que los estudiantes puedan compartir y contrastar ideas, lo cual enriquece el aprendizaje y fomenta habilidades sociales. Creatividad e Innovación: Se anima a los estudiantes a crear contenidos originales, como ensayos, presentaciones, o proyectos audiovisuales, donde puedan aplicar lo aprendido de manera práctica y significativa. Enfoque Situado: Contextualización: El aprendizaje está anclado en contextos reales o simulados que son relevantes para los estudiantes. Esto ayuda a que lo aprendido tenga sentido y se pueda aplicar en situaciones concretas fuera del aula.	Aprendizaje Basado en Proyectos: Los estudiantes trabajan en proyectos que les permiten aplicar de manera integrada las habilidades de comunicación, tanto escrita como oral. Trabajo Colaborativo: Fomentar actividades en grupo para desarrollar habilidades sociales y de comunicación interpersonal. Enfoque Reflexivo y Crítico: Estimular el pensamiento crítico y la reflexión sobre los textos y situaciones comunicativas, analizando el contexto y las intenciones del emisor. Evaluación Formativa: Uso de la evaluación continua para retroalimentar el proceso de aprendizaje y permitir ajustes en la enseñanza. Uso de Tecnologías: Integrar herramientas digitales para la producción y análisis de textos, así como para la presentación de trabajos y proyectos.

Contexto educativo: interno y externo

CONTEXTO EDUCATIVO

1. Contexto externo del plantel

La Escuela Preparatoria Oficial No. 28 está ubicada en la calle Oriente 8, número 248, Col. Reforma, en Nezahualcóyotl, Edo. México. Se encuentra entre las calles Sur 1 y Sur 2, a una cuadra de la Av. Floresta y de la Av. Pantitlán.

En cuanto a las características del municipio, según datos del INEGI, residen 1,077,208 habitantes; este nivel de población genera una considerable densidad demográfica, siendo los principales desafíos la crisis de agua, los problemas de movilidad, el desempleo y la inseguridad pública.

2. Elementos del contexto interno del plantel

El plantel atiende alrededor de 430 alumnos. La escuela cuenta con 9 aulas, todas equipadas con proyectores y cables HDMI para conexión a laptops. Además, el plantel dispone de diversas instalaciones como, sala de cómputo, auditorio, papelería, biblioteca no en servicio, sala de docentes, oficina de contabilidad, oficina de control escolar, una pequeña explanada, laboratorio, dirección, cubículo de orientación y terraza.

El equipo docente está compuesto por 67 profesores que imparten clases en ambos turnos.

3. Evaluación diagnóstica del grupo

La evaluación diagnóstica aplicada en la asignatura de Lenguaje y Comunicación 2, con un promedio general de 8.0, muestra que los estudiantes tienen un dominio aceptable en los temas evaluados: resumen, ideas principales, reseña y comentario crítico. En el tema de resumen, el 80% logró sintetizar información de forma adecuada, aunque algunos aún copian fragmentos textuales. Respecto a la identificación de ideas principales, el 75% distingue las más evidentes, pero se dificulta cuando el contenido es más complejo. En reseña, el 78% reconoce su estructura básica, aunque necesita fortalecer la expresión de juicios personales. Finalmente, en comentario crítico, solo el 65% mostró habilidades para argumentar con claridad, lo que indica la necesidad de trabajar más en la formulación de opiniones fundamentadas.

Transversalidad

TRANSVERSALIDAD A PARTIR DEL PROGRAMA, AULA, ESCUELA Y COMUNIDAD

Multidisciplinario	Interdisciplinario	Transdisciplinario
Trabajar con otras disciplinas.	Trabajando entre diferentes disciplinas.	Trabajando a través de y más allá de varias disciplinas.
Involucra a diferentes disciplinas.	Involucra a dos disciplinas (por ejemplo, se centra en la acción recíproca de las disciplinas).	Involucra a los especialistas de disciplinas pertinentes, así como las partes interesadas que no son especialistas y los participantes que puede ser y no especialistas.
Miembros de diferentes disciplinas que trabajan de forma independiente en diferentes aspectos de un proyecto, en metas individuales, paralelas o secuencialmente.	Miembros de diferentes disciplinas que trabajan juntos en el mismo proyecto .	Miembros de diferentes disciplinas que trabajan juntos usando un marco conceptual, un objetivo y habilidades compartidos .
Metas individuales en actividades o proyectos.	Metas compartidas en actividades o proyectos.	Objetivos comunes y habilidades compartidas en actividades o proyectos.
Los participantes tienen funciones separadas pero interrelacionadas.	Los participantes tienen funciones comunes .	Los participantes tienen roles distintos y de desarrollo.
Los participantes mantienen sus propias funciones disciplinarias.	Los participantes entregan algunos aspectos de su propia función disciplinaria; pero aún mantiene una base de su disciplina específica.	Los participantes desarrollan un marco conceptual compartido , que une a las bases a su disciplina específica.
No se cuestionan las fronteras disciplinarias.	Desaparición de las fronteras disciplinarias.	Trascender los límites de la disciplina.
La suma y la yuxtaposición de disciplinas.	Integración y síntesis de disciplinas.	La integración, la fusión, la asimilación, la incorporación, la unificación y la armonía de las disciplinas, los puntos de vista y enfoques.
Los participantes aprenden el uno del otro.	Los participantes aprenden sobre ellos y entre sí.	Los participantes aprenden sobre ellos y sobre diversos fenómenos.
Metodologías separadas .	Metodologías comunes .	Metodologías que se basan en lo transversal .

Fuente: Adaptación a la tabla de Choi & Pak (2006) Henao Villa, et, al. (2017).

TRANSVERSALIDAD DE LA UAC CON OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO, RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS Y ÁMBITOS DE FORMACIÓN SOCIOEMOCIONAL

Curriculum	Área o recurso	Integración con las Ciencias Sociales
Curriculum Fundamental Recursos Sociocognitivos	Lengua y Comunicación Lengua Extranjera Inglés	El aprendizaje de una lengua extranjera está directamente ligado con la práctica constante de comunicarnos. Diversas palabras del idioma inglés están relacionadas con el español y viceversa, sonido, aspecto y significado similares, estos cognados ayudan al estudiantado a identificar estructuras básicas, reconocimiento fonémico, fluidez, comprensión y vocabulario, lo que beneficia a la práctica de la lecto escritura en ambos idiomas.
	Pensamiento Matemático	Las habilidades comunicativas son esenciales en la exploración y desarrollo de soluciones de problemas propios del pensamiento matemático; el conjunto de habilidades cognitivas, intuitivas y memorísticas de las matemáticas lleva implícito habilidades propias de la comunicación verbal, tales como la recepción y expresión oral, resumir, argumentar, interceder, mediar, definir, dialogar, discutir, etc. Al igual que otras formas de comunicación, en las que se emplean elementos visuales, gráficos y numéricos, entre otros.
	Conciencia Histórica	La comunicación tiene un papel evidente y manifiesto en el tema de la conciencia histórica, como vehículo fundamental para el desarrollo de una historia crítica. La conciencia histórica se ejercita a través de diversas formas de comunicación en una sociedad; discursos, imágenes, oralidades, objetos, vestigios materiales, que confluyen en la configuración de la identidad local, regional, nacional y global. La comunicación es la sustancia misma de la conciencia históricas, pero también lo es en la vida cotidiana, a través de los rituales, costumbres, festividades y las diversas interacciones e intercambios sociales que permiten la construcción y reconstrucción de la conciencia histórica.
	Cultura Digital	La cultura digital es un recurso clave para potenciar las capacidades comunicativas y a su vez para ampliar su propio radio de acción como Recurso Sociocognitivo. Las tecnologías de información han revolucionado la forma en que nos comunicamos e intercambiamos información. La Cultura Digital es un fenómeno que impulsa un profundo cambio social caracterizado por la integración del mundo, en una lógica global y universal, hiperconectado, con la proliferación e irrupción continua de nuevos actores, nuevos discursos y diversidad de posibles significados.
Curriculum Fundamental Áreas de Conocimiento	Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología	En las ciencias naturales, experimentales y tecnología, las habilidades de comunicación se desarrollan a partir de la construcción de explicaciones, argumentar a partir de evidencias, obtener, evaluar y comunicar resultados. El estudiantado debe desarrollar la habilidad de valorar la información comprender los procesos y su analizar su confiabilidad. Una práctica continua que impulsa al estudiantado a plantearse interrogantes, y con ello recurrir a investigar diferentes fuentes de información.

Curriculum	Área o recurso	Integración con las Ciencias Sociales
Curriculum Ampliado Recursos Socioemocionales	Humanidades	Lengua y Comunicación se relaciona con las Humanidades en el intercambio de saberes, pensamientos y experiencias que compartimos con otros. Además, en el desarrollo y el ejercicio de la capacidad de comunicarse, ya que es fundamental para aprender a debatir, contrastar las ideas y argumentar. Las humanidades, mediante el dominio paulatino de la lengua, favorecen que el estudiantado explore el mundo, se cuestione y lo discuta. Paulatinamente deben ir logrando más claridad, pertinencia, coherencia y relevancia en su comunicación. La relación entre las Humanidades y la Comunicación permite al estudiantado disfrutar, usar, ampliar y potencializar una serie de saberes lingüísticos y experiencias.
	Ciencias sociales	Es importante que el estudiantado elabore observación, síntesis, análisis o investigación de diferentes textos y fuentes de información, que recoja opiniones, posiciones o teorías y asuma una postura crítica ante la información. Asimismo, es importante que sepa transmitir de manera oral y por escrito lo que ha aprendido sobre diferentes contenidos de problemas sociales. Es necesario también argumentar opiniones de manera sustentada en datos confiables. Los métodos de las ciencias sociales son distintos a las naturales, pero también deben ser rigurosos, ir más allá de solo sintetizar datos, para asumir posturas críticas se requiere comparar entre distintas fuentes, evaluar los datos sociales, estadísticas y su confiabilidad, reflexionar sobre los antecedentes, analizar y lograr una correcta en la argumentación en el juicio de ideas y opiniones.
	Cuidado Físico Corporal	La acción de comunicar está integrada en gran medida por la comunicación no verbal que incluye lenguaje corporal y tono de voz. El cuerpo también expresa es importante conocerlo para transmitir credibilidad y confianza al emitir un mensaje. La transversalidad con este recurso permitirá al estudiantado aumentar su confianza personal, autestima y reconocer la importancia del cuidado físico.
	Bienestar Emocional Afectivo	La comunicación es una herramienta muy importante en el desarrollo de los Ámbitos de la Formación Socioemocional. A través de ella, el estudiantado puede desarrollar capacidades para conocerse y reconocerse en conjunto con los demás. De igual modo, puede aprender a establecer relaciones positivas basadas en la comunicación mutua, así como la capacidad para construir y deconstruir los sentimientos a través de las palabras u otras formas de comunicación.
	Responsabilidad Social	La comunicación efectiva permite transmitir valores que inspiran, con un mensaje eficaz basado en argumentos racionales y emocionales, aportamos credibilidad, con ello el estudiante logra asumir un posicionamiento sobre la importancia de la responsabilidad social, el sentido de pertenencia, la colaboración, solidaridad y la toma de decisiones.

Programación semestral

PROGRESIÓN DE APRENDIZAJE	NO. DE SESIONES	PERIODO
1. Comprende lo que es una reseña y el comentario crítico, así como el porqué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos.	3	04 al 7 de Febrero
2. Distingue la diferencia entre la reseña, el comentario crítico, el resumen y el relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos.	3	10-14 de Febrero
3. Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos 8más comunes para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.	3	17 al 21 de Febrero
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico, a fin de comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto, previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica.	2	24 al 28 de Febrero
5. Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros literarios: teatral o narrativo).	2	3 al 7 de Marzo
Evaluación 1er Parcial	2	10 al 18 de Marzo
6. Identifica las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico de un texto o una fuente de información para comprender el proceso de su elaboración.	3	19 al 21 de Marzo
7. Desarrolla la etapa I LECTURA ATENTA del texto para comprender la forma en que debe realizarse el análisis de la información.	3	24 al 28 de Marzo



8. Desarrolla la etapa II ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser ordenada.	3	31 al 04 de Abril
9. Desarrolla la etapa III PLANEACIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada.	2	7 al 11 de Abril
10. Desarrolla la etapa IV COMPOSICIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada.	2	28 de abril a 2 de mayo
2da. Evaluación Parcial	2	02 de mayo al 7 de Mayo
11. Comenta y discute en torno a las decisiones y acciones de los personajes en obra literaria (género teatral o narrativo).	3	12 al 16 de Mayo
12. Desarrolla la etapa V REVISIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar su información e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales críticos en la comunicación oral y escrita, a fin de comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña.	3	19 al 23 de Mayo
13. Realiza la exposición oral-formal de una reseña y comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico.	3	26 al 30 de Mayo
14. Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado.	2	02 al 06 de Junio
15. Comenta y discute en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros literarios: teatral, narrativo y poesía).	2	09 al 13 de Junio
3ra. Evaluación Parcial	2	16 al 20 de Junio



Criterios de acreditación de la UAC y ponderación

CRITERIOS	PONDERACIÓN
Portafolio de trabajo	60%
Exposición	30%
Actividad Macro Domo	10%
Extra Visita a Teotihuacan	1 pt extra

Elaboró	Revisó	Validó	Sello de la institución.
Profra. Jessica Guadalupe Plata Pérez	Presidente de academia	Subdirector escolar	



Plan de clase por progresión

Momento 1. Identificar la progresión.

APRENDIZAJE(S) DE TRAYECTORIA.

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporcionan elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.

PROGRESIÓN POR DESARROLLAR:

11. Comenta y discute en torno a las decisiones y acciones de los personajes en obra literaria (género teatral o narrativo).
12. Desarrolla la etapa V REVISIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar su información e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales críticos en la comunicación oral y escrita, a fin de comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña.
13. Realiza la exposición oral-formal de una reseña y comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico.
14. Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado.
15. Comenta y discute en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros literarios: teatral, narrativo y poesía).



M2.1 Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M2.2 Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

M2.3 Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación

CATEGORÍAS*	SUBCATEGORÍAS
C 1. Atender y entender C2. La exploración del mundo a través de la lectura C.3. La expresión del mundo a través de las ideas	• S1. La amplitud de la receptividad • S2. La incorporación, valoración y resignificación de la información • S3. El acceso a la cultura por medio de la lectura • S4. El deleite de la lectura. • S5. La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje. • S6. El uso apropiado del código.

Momento 2. Diseñar una actividad.

ACTIVIDADES DE APERTURA

APERTURA: EN ESTA ETAPA DE LA PLANEACIÓN SE PROMUEVE EL SER Y SE ACTIVAN LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, INICIANDO EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.				
ESCENARIO	Aula de preparatoria equipada con internet, proyector y bocinas. Se cuenta con acceso a recursos digitales y físicos, incluyendo papel y material de escritura.			
No. SESIÓN	CONTENIDOS INFERIDOS DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
P11	El estudiante identifica el género narrativo o teatral, reconoce a los personajes y comprende sus decisiones y conflictos iniciales.	Presentación del tema mediante preguntas detonadoras: ¿Dónde has visto una reseña? ¿Para qué sirve un comentario crítico?	El estudiante lee el fragmento, identifica a los personajes, sus decisiones y consecuencias. Participa en una discusión guiada donde expone sus ideas.	Fragmento impreso de una obra breve (cuento o escena teatral), cuaderno de notas o pizarrón.
P12	El estudiante reconoce la etapa de revisión como parte esencial del proceso de escritura. Comprende la importancia de verificar información y mejorar la estructura del texto antes de su presentación final.	El docente explica en qué consiste la etapa de revisión en una reseña o comentario crítico. Presenta ejemplos de textos antes y después de una revisión. Muestra elementos a considerar: coherencia, ortografía, fuentes, claridad de ideas.	El estudiante compara versiones de un mismo texto (borrador y revisión). Identifica los cambios realizados y reflexiona sobre su utilidad. Elabora una lista de aspectos que debe revisar en su propio texto.	Ejemplos impresos de reseñas en borrador y versión final. Pizarrón. Cuaderno. Lista de verificación.
P13	El estudiante identifica las características de una exposición oral formal. Reconoce las partes que	El docente presenta un ejemplo de exposición oral formal de una reseña en video o en vivo. Señala sus elementos: introducción, cuerpo	El estudiante observa el ejemplo y anota las características de la exposición formal. Participa en una lluvia de ideas para establecer	Video de ejemplo, proyector, guía de observación, cuaderno de notas.

	integran una reseña o comentario crítico.	argumentativo, cierre, tono de voz, postura, contacto visual y uso de recursos de apoyo.	criterios para una buena exposición oral.	
P14	El estudiante identifica qué es una crítica de texto y para qué sirve. Reconoce el valor del intercambio de ideas a través de la conversación.	El docente presenta un ejemplo breve de crítica literaria o textual y guía una conversación inicial en clase sobre el contenido, la postura del autor y las ideas que genera. Modela el diálogo respetuoso y argumentativo.	El estudiante escucha la crítica, participa en la conversación guiada y opina con base en lo escuchado o leído. Toma nota de los argumentos más relevantes compartidos en grupo.	Crítica breve impresa o en video, guías de conversación, cuaderno de notas.
P15	El estudiante reconoce que en las obras literarias existen mensajes que no se expresan de forma directa, pero que revelan la postura del autor sobre temas sociales, políticos, culturales o humanos.	El docente presenta fragmentos breves de obras literarias de distintos géneros (teatro, narrativa, poesía) que contienen mensajes críticos implícitos. Solicita que los estudiantes identifiquen posibles intenciones del autor. Explica la diferencia entre mensaje explícito e implícito.	El estudiante escucha la lectura de los fragmentos, subraya ideas clave, y propone una interpretación del mensaje implícito del autor. Participa en una discusión breve sobre los temas tratados y su relevancia actual.	Fragmentos impresos o proyectados de obras literarias, guías de análisis literario, cuaderno de notas.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

DESARROLLO: EN ESTA ETAPA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SE PROMUEVE EL SER, HACER, DA PASO AL SABER Y LA RETROALIMENTACIÓN.				
ESCENARIO	Durante la sesión en clase, se llevarán a cabo actividades prácticas que les permitirán aplicar el contenido aprendido, como la identificación de ideas clave y la creación de un relato simple. Los alumnos comprenderán cómo jerarquizar la información y seleccionar lo más relevante en un texto, lo cual es fundamental no solo en la escritura, sino también en su vida académica.			
No. SESIÓN	CONTENIDOS INFERIDOS DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
P11	El estudiante analiza decisiones, motivaciones y consecuencias de los personajes principales. Comprende el desarrollo del conflicto y la evolución de los personajes.	El docente guía la lectura completa de una obra narrativa o teatral. Formula preguntas que promueven la reflexión sobre las motivaciones y acciones de los personajes. Solicita completar un cuadro comparativo.	El estudiante lee la obra, toma notas y llena un cuadro comparativo en el que registra las decisiones, motivaciones y consecuencias de los personajes. Analiza y reflexiona sobre sus acciones.	Obra literaria impresa, guía de lectura, cuadro comparativo en hoja blanca o libreta, marcatextos y colores
P12	El estudiante aplica criterios de revisión a su texto, verifica la veracidad de la información consultada, corrige errores, y mejora la estructura de su reseña o comentario crítico.	El docente solicita que el estudiante relea su borrador con base en una guía de revisión. Acompaña el proceso y resuelve dudas. Propone la incorporación de apoyos visuales y no verbales que enriquezcan el contenido.	El estudiante revisa su reseña o comentario crítico. Verifica fuentes, corrige errores, y agrega apoyos visuales o gráficos (infografía, imágenes, citas destacadas). Ajusta el texto para lograr mayor claridad y efectividad comunicativa.	Guí-a de revisión. Formato de reseña o comentario crítico. Acceso a fuentes confiables. Herramientas digitales o manuales para crear apoyos visuales.

P13	El estudiante estructura su reseña o comentario crítico con base en un texto leído. Prepara su exposición oral considerando el uso de lenguaje formal, claridad argumentativa y apoyos visuales o no verbales.	El docente orienta al estudiante para redactar su reseña o comentario crítico. Le proporciona una guía para planear la exposición oral (guion, tono, ritmo, apoyos visuales, lenguaje corporal). Brinda retroalimentación sobre los borradores.	El estudiante redacta su reseña o comentario crítico, con enfoque analítico. Después, organiza su exposición oral, ensaya frente a compañeros o espejo, corrige su guion y elabora materiales de apoyo si lo requiere.	Plantilla para reseña o comentario crítico, guía de exposición oral, tarjetas para guion, computadora o cartulinas, cronómetro.
P14	El estudiante produce una postura crítica frente a un texto literario o informativo. Reconoce diferentes puntos de vista y practica el intercambio de opiniones a través de la conversación crítica.	El docente asigna un texto común a leer (cuento, ensayo, artículo, fragmento literario) y solicita a los estudiantes que elaboren una crítica escrita o verbal breve. Organiza mesas de conversación en equipos y modera los intercambios.	El estudiante lee el texto asignado, redacta una crítica o postura personal y participa en una conversación grupal en la que intercambia puntos de vista, escucha activamente y defiende su postura con argumentos.	Texto literario o argumentativo, guía para elaborar críticas, organizador gráfico, tarjetas con preguntas generadoras.
P15	El estudiante analiza una obra completa o un fragmento extenso y busca comprender el mensaje implícito del autor. Desarrolla habilidades de lectura crítica y argumentación.	El docente asigna una obra literaria o fragmento por género (uno teatral, uno narrativo, uno poético). Acompaña el proceso de lectura guiada con preguntas detonadoras que ayuden a identificar mensajes implícitos y valores críticos. Promueve el diálogo en equipos.	El estudiante lee con atención la obra asignada, responde preguntas guía en equipo y genera hipótesis sobre el mensaje implícito del autor. Participa en la discusión grupal y registra diferentes interpretaciones en su cuaderno.	Obras literarias impresas o digitales, cuestionarios de análisis, organizador gráfico, rotafolios o pizarra para registrar ideas clave.

ACTIVIDADES DE CIERRE

CIERRE: ES ESTE PROCESO SE PROMUEVE EL SER Y EL SABER, MOMENTO IDONEO PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE Y CONCRESIÓN				
ESCENARIO	Revisar y evaluar la comprensión y producción de textos; reflexionar sobre las habilidades desarrolladas			
No. SESIÓN	CONTENIDOS INFERIDOS DE LA PROGRESIÓN.	PROCESO DE ENSEÑANZA (ACTIVIDAD DOCENTE)	PROCESO DE APRENDIZAJE (ACTIVIDAD ESTUDIANTE)	RECURSOS DIDÁCTICOS
P11	El estudiante argumenta su postura ante las decisiones de los personajes. Compara diferentes puntos de vista y redacta un texto de opinión.	El docente organiza un debate o mesa redonda sobre las decisiones de los personajes. Solicita una opinión escrita fundamentada sobre una acción clave. Ofrece una guía para argumentar.	El estudiante prepara argumentos, participa en el debate y redacta un texto de opinión argumentada en el que expresa su postura y sustenta sus ideas con evidencias de la obra leída.	Guía de argumentación, formato de participación oral, rúbrica de redacción, cuaderno.
P12	El estudiante presenta su texto revisado acompañado de elementos visuales o no verbales. Comprende cómo la revisión mejora la comprensión del texto y cómo los apoyos visuales enfatizan ideas clave.	El docente organiza una presentación oral breve donde los estudiantes compartan su reseña o comentario crítico con apoyos visuales. Retroalimenta de manera formativa.	El estudiante presenta su reseña revisada en formato oral o escrito. Utiliza apoyos visuales para ilustrar su contenido. Explica las mejoras realizadas durante la revisión Escucha y valora los trabajos de sus compañeros.	Presentación digital o cartel. Reseña impresa o digital. Rúbrica de exposición. Rúbrica de redacción.
P13	El estudiante presenta su exposición oral de manera clara y estructurada. Comparte su análisis crítico y demuestra dominio del	El docente organiza las exposiciones formales. Escucha, toma nota y evalúa con base en una rúbrica. Brinda retroalimentación a cada	El estudiante realiza su exposición oral. Emplea un lenguaje formal, se apoya en su guion, mantiene contacto visual y organiza	Rúbrica de exposición oral, guion personal, materiales visuales impresos o digitales, cronómetro.

	contenido, fluidez oral y uso adecuado del lenguaje.	estudiante al finalizar su presentación.	adecuadamente la información. Escucha a sus compañeros y toma nota de los distintos enfoques analíticos.	
P14	El estudiante reflexiona sobre la importancia de la conversación crítica como medio para comprender diferentes interpretaciones de un texto. Reconoce los aportes de sus compañeros.	El docente dirige una plenaria para compartir conclusiones generales. Destaca los valores del diálogo, la escucha activa y la argumentación respetuosa. Solicita una autoevaluación del desempeño en la conversación.	El estudiante comparte sus aprendizajes, reconoce los puntos de vista que le resultaron más interesantes, y completa una autoevaluación sobre su participación, argumentación y disposición al diálogo.	Cuaderno de reflexión , formato de autoevaluación, rotafolio o pizarra para síntesis grupal.
P15	El estudiante compara los mensajes implícitos en distintos géneros literarios y formula comentarios argumentados. Desarrolla la capacidad de discusión crítica desde una postura personal y respetuosa.	El docente organiza una mesa de discusión donde los estudiantes presenten sus interpretaciones del mensaje crítico implícito en las obras. Modera la conversación para garantizar el respeto y el enfoque en el contenido.	El estudiante expone su interpretación del mensaje crítico del autor y la contrasta con las de sus compañeros. Argumenta su postura, escucha activamente y valora la diversidad de opiniones.	Cuaderno de reflexión , rúbrica de participación, pizarra o cartel para conclusiones colectivas.



Momento 3. Evaluación formativa

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA RESPECTO A LA PROGRESIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA				
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	PONDERACIÓN	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN POR AGENTE
Cuestionario		Sin valor	Cuestionario estadístico	Diagnóstica

EVALUACIÓN FORMATIVA

Estrategias y momentos de retroalimentación	
Estrategias de retroalimentación	Momentos de retroalimentación
Retroalimentación Descriptiva: Proporciona comentarios específicos sobre el trabajo del estudiante, señalando qué se ha hecho bien y qué áreas necesitan mejora. Es importante enfocarse en los procesos y no solo en el resultado final. Preguntas Guía: En lugar de dar respuestas directas, utiliza preguntas que promuevan la reflexión y el pensamiento crítico del estudiante, ayudándolo a identificar sus propios errores y posibles soluciones. Modelado: Muestra ejemplos de trabajos bien hechos y explica por qué son efectivos. Esto ayuda a los estudiantes a visualizar lo que se espera de ellos. Autoevaluación y Coevaluación: Fomenta que los estudiantes evalúen su propio trabajo o el de sus compañeros, lo que les ayuda a desarrollar un sentido crítico y a ser más conscientes de sus propias fortalezas y debilidades. Uso de Rubricas: Proporciona rúbricas claras y detalladas antes de la actividad para que los estudiantes entiendan cómo serán evaluados. Después de la actividad, utiliza la rúbrica para retroalimentar de manera estructurada. Retroalimentación Inmediata: Durante actividades en clase, ofrece retroalimentación en tiempo real para corregir errores antes de que se afiancen.	Antes de la Evaluación: Al inicio de una nueva unidad o proyecto, proporciona orientación clara sobre los objetivos y expectativas. Esto incluye compartir criterios de evaluación y ejemplos de trabajos exitosos. Durante el Proceso de Aprendizaje: Mientras los estudiantes trabajan en tareas o proyectos, ofrece retroalimentación continua. Esto puede ser individual o en grupos pequeños, y puede ser tanto verbal como escrita. Después de la Entrega de Tareas o Exámenes: Una vez que los estudiantes han completado una tarea o examen, proporciona retroalimentación detallada y constructiva, centrándote en cómo pueden mejorar en futuras actividades. Evaluación de la Retroalimentación: Al final de un ciclo de aprendizaje, revisa junto a los estudiantes la retroalimentación que han recibido a lo largo del proceso para evaluar su progreso y ajustar estrategias de estudio y aprendizaje futuras.

EVALUACIÓN SUMATIVA

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE LA PROGRESIÓN PARA LA ACREDITACIÓN DE LA UAC

EVALUACIÓN SUMATIVA (PARA EFECTOS DE ACREDITACIÓN DE LA UAC)			
ACTIVIDADES PARA EVALUAR EL AVANCE DEL ALUMNO EN LA PROGRESIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVALUACIÓN POR AGENTE DE EVALUACIÓN
Cuadro comparativo de decisiones de los personajes	Claridad en la descripción de decisiones y consecuencias. Análisis coherente de las motivaciones. Presentación ordenada y ortografía.	Lista de cotejo	Heteroevaluación
Texto de opinión argumentada	Toma clara de postura. Argumentos sólidos con base en la obra. Cuidado en redacción y ortografía. Coherencia textual.	Rúbrica de escritura	Heteroevaluación
Reseña o comentario crítico revisado	Aplicación de criterios de revisión. Claridad de ideas. Corrección ortográfica. Verificación de información. Mejora estructural del texto.	Rúbrica de redacción	Heteroevaluación
Apoyos visuales o no verbales	Relevancia del apoyo visual. Relación con el contenido. Presentación estética. Claridad comunicativa.	Lista de cotejo	Heteroevaluación



Referencias bibliográficas

- Lázaro Carreter, F. & Alcina, J. (2000). Cómo se comenta un texto literario. Ariel.
- Eagleton, T. (2005). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica.
- Jouve, V. (2003). La crítica literaria. Paidós.
- Habermas, J. (1981). Teoría de la acción comunicativa. Taurus.
- Perelman, C. & Olbrechts-Tyteca, L. (1997). Tratado de la argumentación. La nueva retórica. Gredos.
- Solé, I. (1997). Estrategias de lectura. Graó.
- González, A. & Guerra, A. (2008). Leer y redactar en la universidad. Estrategias para comprender y escribir textos académicos. Trillas.
- Koch, I. (2003). Hablar, leer y escribir. Paidós.

Referencias electrónicas

- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2022). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS). Gobierno de México.
<https://www.gob.mx/sep/articulos/marco-curricular-comun-de-la-educacion-media-superior-308910>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2004). La lectura en la escuela: Perspectivas internacionales.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000146642>
- Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). (2017). Competencias disciplinares del campo de comunicación.
<https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/pdfs/ModeloEducativo2017/Anexo%201.1%20Marco%20Curricular%20Común.pdf>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2018). La comprensión lectora en la Educación Media Superior.
https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2018/12/SPD_eval2018_02.pdf
- Biblioteca Digital Mundial. (n.d.). Obras literarias clásicas y modernas. UNESCO.
<https://www.wdl.org/es/>



Elaboró	Revisó	Validó	Sello de la institución.
Profra. Jessica Guadalupe Plata Pérez	Presidente de academia	Subdirector escolar	